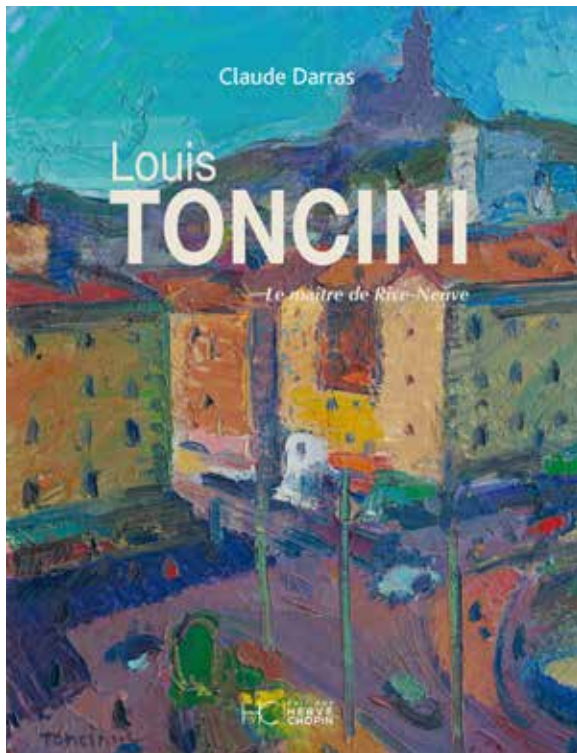


EN LIBRAIRIE LE 9 MAI 2019

LOUIS TONCINI

Le maître de Rive-Neuve



Format : 24 x 32 cm - 288 pages
Relié sous jaquette

Parution en librairie : 9 mai 2019
Prix public : 45 €

Précurseur de la Jeune Peinture marseillaise (1928-1931) avec Simon Auguste et Antoine Serra, Louis Toncini (1907-2002) fonde à Marseille avec ses deux camarades le groupe des Peintres prolétariens (1933-1934) requalifiés Peintres du peuple (1934-1936). Stimulés par l'effervescence intellectuelle et artistique du moment, les peintres prolétariens s'identifient aux aspirations des Écrivains et artistes révolutionnaires de l'association parisienne dont le siège marseillais, au n° 68 de la rue Sainte, est transformé en Maison de la culture, la première de province après celle de Paris (9^e arrondissement). Louis Aragon et André Malraux l'inaugurent le 25 mars 1936 en présence de son président d'honneur Jean Giono, et de ses deux directeurs, Léon Cadenel (1903-1985), ingénieur et peintre, et Louis Toncini lui-même. L'itinéraire de peintre (et de sculpteur) de Louis Toncini parcourt huit décennies dont cinquante-cinq ans passés dans un atelier de l'îlot Thiers, sur le quai de Rive-Neuve. Un itinéraire qui oscille entre deux pôles : l'un se rattache à la tradition méditerranéenne de l'expressionnisme, l'autre est la recherche patiente et réaliste d'une peinture régie par la construction et fondé sur les rapports mathématiques des formes et des couleurs. Chez lui d'ailleurs l'éclat de la couleur s'inscrit dans une orientation unique et singulière qui doit plus aux masses qu'à la ligne : même quand il en exagère les tons, sa palette demeure l'une des plus chatoyantes, une des plus équilibrées qui soient.

De la métropole marseillaise aux grandes Alpes, ce livre retrace l'aventure artistique d'un coloriste fécond et de sa génération ainsi que les étapes majeures de l'évolution de son œuvre.

Claude DARRAS

Né en 1948, Claude Darras est critique d'art et de littérature. Journaliste dans la presse d'agence, magazine et quotidienne, il a mené parallèlement une carrière universitaire : maître de conférences associé à l'université de la Méditerranée (Aix-Marseille II) et expert de la Commission européenne au sein d'un programme Med-Media qui l'a conduit à enseigner le journalisme en Europe, au Maghreb et dans le Proche-Orient. Auteur d'une douzaine d'ouvrages procédant de trois domaines distincts, l'écologie, l'étymologie et les arts, il poursuit une activité éditoriale au sein de revues de littérature, d'arts et de sciences humaines.

CONTACT PRESSE :
ÉDITIONS HERVÉ CHOPIN
05 57 30 84 30
presse@hc-editions.com

Visuels disponibles pour la presse

autorisation de reproduction uniquement dans le cadre d'articles
faisant le compte-rendu de l'ouvrage.



Louis Toncini
© Maurice Rovellotti



Fenêtre sur Vieux-Port



Sur les quais



Intérieur à la cruche sur la nappe rouge



Cafetière et pommes



Jardin à Saint-Clément